MÉTODO ALL-MOZART

¿Que es All Mozart?

Es el método que diseñó el centro educativo Píccolo Escola de Música y Liceu de Música Ciutat de Mislata , ambas con titularidad del Centro de la Unión Musical de Mislata.

Un equipo de docentes, psicólogos y pedagogos que pertenecen al centro educativo y bajo la supervisión de D. Alejandro Galarza García, experto en pedagogía musical, hicieron hace 10 años una evaluación y estudio de la enseñanza musical en diferentes áreas con el objetivo e ilusión de crear el método perfecto de música en el territorio español y que estuviera adaptado a la Ley de la educacicón vigente, puesto que otros métodos pueden ser atractivos pero después no pueden certificar los estudio realizados.

Los principales objetivos que perseguía esta nueva metodología podríamos destacar:

1.- Aprender divirtiéndose, puesto que ello conducirá al estudio y la práctica musical.

2.- Obtener un alto nivel de estudios que superara las exigencias oficiales de la legislación y que condujera a la excelencia.

3.- Trabajar con la más alta tecnología en cada momento de su formación.

4.- Un método que implicará a los padres, pero que no fuera necesaria su ayuda constante para fomentar la autonomía personal de los alumnos.

5.- Crear un método que mejorara el rendimiento escolar a través de la música y que contribuyera a la globalidad de materias de la enseñanza obligatoria.

6.- Crear un método que pudiera ayudar a la diversidad y que a través de ella fomentara la igualdad de genero.

7.- Tener un equipo de trabajo en constante evolución donde analizara el método en cada momento y situación así como adaptarlo a los diferentes cambios, estados y tecnología.

8.- Tener un profesorado altamente especializado que en la pedagogía musical y que estuviera en constante evolución.

9.- Crear un departamento para aprovechar las oportunidades que ofrece la música y su futura inserción laboral.

10.- Tener un método desde tan sólo 1 año de edad hasta la terminación de las enseñanzas profesionales.

Tras varios año de duro trabajo, el método All Mozart (marca registrada), se ha consolidado como una de las metodologías más importantes de Valencia y todo el territorio español. Prueba de ello e independientemente de los centros Liceu de Musica Mislata y Piccolo Escuela de Música, ambos del centro educativo de la Unión Musical de Mislata, All Mozart está siendo utilizado por más de 5.000 alumnos puesto que son muchos los centros que se interesan todos los años por la metodología.

Independientemente de otros centros educativos que utilizan el método, en Valencia y provincia podrán encontrar escuelas donde se imparte o aplica el método All-Mozart.

Central: Centro autorizado Liceu de Música Ciutat de Mislata (Valencia).

Central: Piccolo Escuela de Música Mislata: Mislata (Valencia).

Centro Musicoterapia C/ Alto Palancia, 4 Mislata (Valencia)

SAMVO. Societat Àrtistic Musical Vila D´Onda. Onda: C/ Alcira, 6 Onda (Castellón).

Centro Autorizado Mascamarena Arts. Centro Educativo Mascamarena Bétera: (Valencia)

Colegio Alfinach: Camí Mangraners, S/N Puzol (Valencia).

Colegio La Salle Paterna: San Lluis Beltrán, 8 Paterna (Valencia)

Escuela Infantil San Patricio Bétera. (Valencia).

Piccolo Escuela de Música Bétera: Bétera (valencia)

Escuela Infantil: El Castell (Bétera)

Escuela Infantil: Veo Veo (Bétera)

Escuela Infantil: Montesori School (Bétera)

Escuela Infantil: Tris-Tras School. (Bétera).

Escuela Infantil: Sol Solet Onda. (Castellón)

Escuela Infantil: Barrufet Onda (Castellón).

Escuela Infantil: Bressols Onda (castellón).

Escuelas el Cole Cole 1: C/ Marqués de Villores (Mislata)

Escuelas el Cole 2: C/ Cno. Viejo Xirivella (Mislata)

Escuela Infantil: Blanca Nieves (Mislata)

Escuela Infantil: El Peixet (Mislata)

Coegio Marni. Valencia.

Colegio Argos. Valencia

Escuela Infantil La Gacela. Paterna.

Colegio Maestro Serrano. Mislata.

Colegio el Cid. Mislata.

Colegio Jaume I. Mislata

Do Mayor Escuela de Música. Madrid

Escuela Musicalia. Merida. México.

Próximos Centros en España: Se adhieren más de 10 nuevos centros en Valencia para 2.018-19 además de abrir centros propios en los dos próximos años en Castellón - Valencia Centro – Alicante - Barcelona – Málaga – Coruña – Tenerife

En el extranjero All Mozart ya está presente en: México – Francia – Italia – Alemania y EE.UU

¿PORQUÉ DICEN QUE SOMOS ÚNICOS?

1.- Únicos centros con el método exclusivo ALL-MOZART.

2.- Únicos centros con Software, libros digitales, plataformas de trabajo en todas las áreas de la música. **Todo exclusivo del método.**

3.- Únicos centros en España en el que la enseñanza del piano y el aprendizaje de informática musical está incluido en su método del lenguaje musical desde los 3 años.

4.- Únicos centros donde se Imparten clases de Lenguaje con los Instrumentos.

5.- Único método adaptado para enseñanza oficial de niveles Elemental y Profesional, que termina por encima de las exigencias de la Ley de la educación conduciendo a un grado de excelencia.

6.- Único centro en España en el que sus alumnos trabajan con tablets, Ipads, pizarras y paneles digitales tanto en instrumento como en lenguaje todos los días de clase.

6b.- Únicos centros que trabajan **realidad virtual** para las clases de música.

6c.- Únicos centros que combinan la más avanzada tecnología con elementos y utensilios de manipulación de la marca All Mozart para una comprensión más activa, participativa y motivadora

7.-Únicos centros con sus propios equipos de psicólogos, gabinete psicopedagógico y departamento de investigación en la enseñanza musical para atención a la diversidad, igualdad, tecnología actual y futura.

8.- Únicos centros en el que el seguimiento es continuo, recibiendo un mensaje por los profesores después de cada clase, se evalúa la misma al momento y los padres ven la evolución constante a través de la red. Todo su contenido queda almacenado en la APP propia All Mozart, pudiendo seguirlo desde cualquier dispositivo. Asimismo las evaluaciones son minuciosas y por rúbricas.

9.- Únicos centros que su **lengua vehicular es en Inglés desde los 3 años.**

10.- Únicos centros abiertos ininterrumpidamente desde las 10:00 hasta las 23:00 h. con el objetivo del estudio de sus alumnos.

11.- Únicos centros con refuerzos y apoyos individualizados de modo gratuito si el alumno no avanza con grupo.

11b.- Únicos centros con profesor de apoyo en cada clase para atención a la diversidad

12.- Únicos centros con un servicio On-Line 365 días para saber en cualquier momento ver como va, que se está trabajando así como distintos procedimientos personalizados del alumno recibiéndolo en 48 h.

13.- Servicio On-line de ayuda al estudiante donde es atendido al instante.

14.- Centros con salas de deberes, estancias descanso y estudio con bebidas gratuitas.

15.- Únicos centros donde los alumnos o sus padres se reúnen con la coordinación cada trimestre de modo personalizado dándoles una guía en lo que refiere a trabajo, estudiando las capacidades o altas capacidades del alumno en cada caso y les proporcionan un planing para compaginar los estudios obligatorios. Asimismo la programación de cada alumno la reciben personalizada.

15b.- Únicos centros con un departamento de orientación a la inserción laboral.

15C.- Únicos centros que tiene diferentes acuerdos de estudios con otros centros nacionales e Internacionales.

16.- Únicos centros que disponen de profesores de guardia para apoyo de los alumnos en todas las franjas horarias de funcionamiento.

17.- Únicos centros que Beca a sus alumnos de profesional con media de 8.

18.- Únicos centros que ofrece más 50 actividades paralelas por curso.

19.- Únicos centros que forma de modo continuo a los padres sobre el método, orientación, conocimiento de los alumnos a través de cursos y clases durante el año.

20.- Centros con la más alta tecnología en amplias instalaciones.

¿Cómo funciona nuestro método?

Objetivo principal: **"Aprender divirtiéndose y disfrutando de la música"**

Sin desvirtuar otros métodos como Kódaly, Willems, Dalcroze, Orff, Suzuki, etc. no podemos olvidar que siempre se producen carencias, puesto que cada uno de ellos se caracteriza por el trabajo específico en alguna de las áreas de la enseñanza musical. Si a este hecho añadimos que no son métodos españoles o que no están adaptados al sistema educativo español, posiblemente tengamos futuros problemas si queremos que nuestros hijos, después del proceso de aprendizaje inicial sean conducidos hacia enseñanzas que puedan certificar todo lo aprendido y desarrollado en la escuela.

Por ello **All-Mozart,** un método que centra todo su trabajo en dos grandes áreas:

1.-EL DESARROLLO PERSONAL DE LOS NIÑOS A TRAVÉS DE LA MÚSICA, contribuyendo con la globalidad y por lo tanto influyendo en los contenidos de asignaturas de los colegios donde centra su trabajo en lo que llamamos en el método el "tándem". Desarrollo auditivo y desarrollo psicomotor. All Mozart en sus bases metodológicas dice: "Si tenemos oído y ritmo, lo tenemos todo", con All Miozart se alcanza el oído absoluto y el ritmo perfecto, contribuyendo directamente con el resto de enseñanzas teniendo demostrado que entre otras cualidades desarrolla y ayuda a la pronunciación y emisión, mejora de la comprensión lectora, ayuda al estudio, rapidez en el aprendizaje de idiomas, desarrollo de coordinación y habilidades, destreza en deportes, baile y mucho más.

2.-LOS DESARROLLOS Y CONOCIMIENTOS PROPIAMENTE MUSICALES. Gracias al "tándem", se acelera todo el aprendizaje musical a nivel rítmico, melódico y rítmico-melódico. En este segundo gran conjunto de trabajo además conocerán todos los instrumentos, notación musical, aprenderán a tocar el piano desde los tres años, conocerán la música con la tecnología aplicando los programas más avanzados que existen y formaremos su voz a través de las clases y diferentes agrupaciones.

Oído y ritmo. ¿Porqué la importancia del **"tándem"?** Es imprescindible para la persona un buen desarrollo auditivo puesto que es el sentido más importante y principal canal de entrada. Asimismo, un músico necesita obtener e interiorizar durante el proceso de aprendizaje un buen desarrollo, intentando llegar a la afinación y el ritmo perfecto. All Mozart comienza este trabajo desde las edades más tempranas hasta llegar al punto más álgido como aplicar tu propia interpretación en una partitura.

All Mozart tiene desarrollado su método de modo exclusivo a través de nomenclaturas métricas distintas a las convencionales, la utilización de colores, su peculiar construcción de sonidos, los pilares de afinación, el aprendizaje general de todo el entorno musical y la aplicación de toda la tecnología. Todo ello conduce a un rápido y excelente aprendizaje musical que revertirá en el resto de materias educativas en colegios e institutos así como en el desarrollo personal de cada alumno.

El método está adaptado a la L.O.M.C.E., por ello, si lo desean todo el aprendizaje realizado es certificado oficialmente obteniendo las titulaciones de Enseñanzas Elementales y Profesionales realizando los exámenes en nuestro centro.

¿Qué le aporta en concreto nuestra metodología a su hijo/a?

No cabe nombrar los beneficios de la música sobre los niños; universidades de todo el mundo han realizado múltiples estudios que lo demuestran científicamente.

Si al evidente hecho de los beneficios de la música, añadimos un buen método y en concreto ALL MOZART, su hijo/a no cabe duda que se beneficiará de los efectos que la música produce en la persona, de los cuales podríamos señalar los siguientes:

- **Comunica energía a la persona por medio del ritmo y de la métrica.** Proporciona una racionalización básica que puede aprovecharse en todos los ámbitos de la vida.

- **Despierta, potencia y educa los sentimientos**. Y para ello no es preciso más que una actitud de receptividad ante la música y un mínimo de orientación para aprender a escuchar. En las improvisaciones musicales, una persona demuestra normalmente su carácter y estado de ánimo en ese momento, lo cual es una buena ayuda para orientarle en su propio conocimiento y en la maduración física y psíquica. Recordemos la importancia educativa que tiene la relación lenguaje (música) - pensamiento (formación)

- **Permite la recompensa inmediata**. El factor psicológico es imprescindible en el proceso educativo, para conseguir el sentimiento de realización y dominio que llevarán a la idea de **ser competente**.

- **Socializa e integra**. La música, incluso cuando se interpreta como solista, es fruto de una colaboración. Al menos, la que debe haber entre autor-interprete-auditorio. Pero en la escuela es mucho más porque normalmente hacemos música en situaciones grupales (tanto si es vocal como si es instrumental) lo cual requiere por parte del alumno una adaptación al grupo y una socialización o acoplamiento de la individualidad a la colectividad, porque cada persona “ha de hacer” lo que ha de hacer en el momento adecuado. Y de ese modo todos se sienten necesarios e igualmente importantes fomentando la igualdad cualquiera que sea su género o raza.

- **Fomenta la creatividad, imaginación y fantasía, sencillamente escuchando**. Pero aún más cuando, ordenado bien el trabajo “se hace” música.

- **Mejora notablemente el rendimiento escolar** por la relación de cada bloque de contenido del método así como por su paralelización en los estudios.

Colabora en la globalización de las materias educativas que llegan con la escolarización:

Con las matemáticas. La estructura de la música, en cuanto a que los sonidos se producen en el tiempo y el espacio y con una serie de relaciones basadas en los fenómenos naturales y matemáticos, tienen prácticamente las mismas bases que las matemáticas. Recordemos que, ya Pitágoras, tradujo y expresó todas las relaciones tonales en cifras. También la música colabora para conseguir una mejora en la concepción espacial, un mejor ordenamiento. Y esto se puede comprobar cuando se le pide a un alumno que dibuje antes y después de escuchar música. La distribución, encuadre y relación de las formas en el papel mejora sensiblemente. Y todo esto, además de aprendizaje de canciones para contar, sumar, restar, y posteriormente las aplicaciones de figuras musicales y sus relaciones matemáticas.

Con el lenguaje. La música es también un lenguaje, colabora en la mejora de la fonética, dicción, articulación, estructuras formales, interpretación de signos, expresión, fraseo, etc. que son conceptos propios de todo lenguaje.

Con las ciencias sociales. Por medio de las canciones de folklore que ayudan a comprender el carácter de un pueblo o sociedad; la evolución de la música en relación con la realidad socio-político-cultural de cada época; características físicas del paisaje, costumbres, etc.

Con las ciencias físicas y naturales, pues la base del sonido es un fenómeno físico (las vibraciones). También las canciones referentes a los animales, vegetales, partes del cuerpo humano, etc. complementan la enseñanza de estos conceptos.

Con la educación física. Colaborando en la educación y dominio del propio cuerpo por medio de los trabajos de ritmo puro, ritmo en el movimiento, danza libre, ballet, etc.

Con la plástica (dibujo y manualidades). Está demostrado que la música fomenta la inspiración en el dibujo libre, en la composición del mismo y crea un clima apropiado entre color y música (la aplicación de este principio sería la utilización de música y color en las discotecas y otros espectáculos).

Con la expresión dramática como elemento impulsor de la expresividad interna de la persona, además de ayudar a crear ambiente para la acción y también para identificar a los personajes.

Distribución de edades y niveles:

All-Mozart 1.	12 a 24 meses.
All-Mozart 2.	24 a 36 meses.
All-Mozart FEELING ONE	3-4 años
All-Mozart FEELING TWO	4-5 años
All-Mozart FEELING THREE	5-6 años
All-Mozart INTERNALIZING ONE	6-7 años
All-Mozart INTERNALIZING TWO	7-8 años
All-Mozart Elemental 1.	8-9 años
All-Mozart Elemental 2.	9-10 años
All-Mozart Elemental 3.	10-11 años
All-Mozart Elemental 4.	11-12 años
All-Mozart Profesional.	A partir de12 años sin límite de edad

En este programa trabajaremos los bloques de contenidos necesarios para el desarrollo personal en el plano cognitivo, afectivo y psicomotor, así como los propiamente musicales en el que desarrollaremos todo el proceso de lectura musical, oído, memoria, imaginación, etc.

Por tanto, diferenciamos dos grandes conjuntos de formación que son los que caracterizan ALL-MOZART:

1- DESARROLLO PERSONAL A TRAVÉS DE LA MÚSICA CONTRIBUYENDO EN EL RESTO DE MATERIAS DE APRENDIZAJE Y POR TANTO EN LA GLOBALIDAD.

2.- CONTENIDOS PROPIAMENTE MUSICALES.

ALL MOZART ES UN MÉTODO DIFERENTE A LA ENSEÑANZA TRADICIONAL, EL MÁS COMPLETO EN REFERENCIA DE OTROS MÉTODOS Y SIN DUDA EL QUE UTILIZA LA MÁS AVANZADA TECNOLOGÍA A NIVEL MUNDIAL

¿CóMO SON LAS CLASES PARA ENSEÑANZA DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA ? (12 A 36 MESES)

Los alumnos asisten junto los padres a una sesión de una hora por semana el cual es un horario fijo. Además deben asistir a las actividades extraescolares del grupo. Por ello, no se debe pensar que solo realizarán una actividad semanal, la programación incluye la asistencia a estas actividades.

Las actividades del horario semanal fijo se realizan en aulas específicas con la siguiente distribución:

5 alumnos + 5 padres + 1 profesora especializada.

Los cursos son los siguientes:

ALL MOZART 1.- de 12 a 24 meses

ALL MOZART 2.- de 24 a 36 meses

Esto puede variar en función de las características personales de los niños.

En el programa trabajaremos los bloques de contenidos necesarios para el desarrollo personal de los niños en el plano cognitivo, afectivo y psicomotor, así como los propiamente musicales en el que desarrollaremos todo el proceso de oído, memoria, imaginación, los sentidos, las percepciones y todo el sistema motor.

ALL MOZART PARA NIÑOS DE 3 A 12 AÑOS

Es el método ideal para estas edades. Trabajarán siempre agrupados por edades y niveles como hemos descrito en el apartado correspondiente. De manera amena y divertida, realizarán los bloques de contenidos que a continuación os detallaremos trabajando durante el curso los objetivos y contenidos previstos de acuerdo con su edad y nivel. Desde los 3 años, las enseñanzas del piano, las sesiones de ritmo en el *tatami*, la informática musical, la tecnología que utilizamos, y por supuesto un profesorado muy preparado para realizar estas enseñanzas, hacen que los alumnos aprendan rápidamente todos los contenidos con una gran motivación.

¿ A cuántas clases debo ir por semana?

Hasta los 7/8 años de edad hay dos modalidades:

MODALIDAD DOS SESIONES (todos los centros): 2 sesiones semanales de 50 minutos.

MODALIDAD INTENSIVA: 1 hora por semana más las múltiples actividades extraescolares que programa el Grupo Liceu.

La semana que tienen actividad extra, tienen su clase fija más la clase especial, espectáculo, marionetas, etc. que esté programada. Por ello no pensemos que vendrán una vez a la semana puesto que esto se sucede cada dos, tres semanas.

¿Cómo se organiza nuestro método y qué se trabaja exactamente?

Todo se desarrolla a través de los objetivos marcados por nuestro gabinete psicopedagógico en función del nivel ALL-MOZART. Es un método cuidadosamente estudiado y enfocado siempre por edades y antigüedad en nuestro método. Estos objetivos están siempre a disposición de todos los padres o tutores de los alumnos.

Nuestro método está basado en **siete bloques de contenidos** debidamente programados y coordinados en relación al número de sesiones determinadas por curso y por las características de cada grupo, los mismos ofrecerán unos resultados garantizados en todos los alumnos. Asimismo, el método cuenta con un sistema de dinamización de niveles dentro del aula, por ello cada alumno avanza a su ritmo sometidos a unos niveles mínimos pero nunca hay un máximo.

El alumno desarrolla su aprendizaje en cada curso de acuerdo con su naturaleza o práctica en casa.

1- **Lectura:** Consigue la habilidad suficiente para leer partituras con mucha con fluidez. Las clases de lenguaje **se imparten también con sus propios instrumentos**.

2- **Oído:** Dedicado a la estimulación y reconocimiento de sonidos, notas y desarrollo del oído en general hasta completar el programa obteniendo los resultados esperados de acuerdo con los objetivos.

3.-Instrumental: Dedicado a discriminar auditivamente, reconocer visualmente y todo tipo de actividades relacionadas con los instrumentos y sus familias.

4.- Voz: Se trabajan ejercicios de fonación, afinación y el canto como base de la enseñanza y proceso educativo.

5.- Ritmo-cuerpo + audición activa: Se realiza en un t*atami* donde los niños realizan todo tipo de ejercicios y audiciones musicales para interiorizar en su cuerpo la parte rítmica mejorando la psicomotricidad gruesa, lateralidad, coordinación, etc. En general todo el desarrollo del sistema motor de los niños.

6.- Tecnología y piano: A través de un sofisticado sistema informático **exclusivo de la metodología All Mozart,** disponen de un ordenador o tableta y un piano que, unido a unos juegos muy divertidos ,recopilarán todos los bloques de contenidos anteriormente expuestos, sobretodo el desarrollo del oído base de nuestro método. **La enseñanza de piano, instrumento con el cual comienzan desde estimulación junto a los padres y después tocan todos nuestros alumnos a partir de 3 años, independientemente si después serán pianistas o estudiarán otra especialidad instrumental**, desarrolla el oído, la psicomotricidad fina, la coordinación y la comprensión de la música en general en todas las fases de la enseñanza. Asimismo el instrumento en si tiene una gran belleza debido a su polifonía.

7.- Actividades extraescolares y complementarias. ALL Mozart se caracteriza por la cantidad de actividades complementarias y extra-escolares que programa el grupo para todos sus alumnos. **El resto de bloques de contenidos** se complementa en igual de importancia con una serie de actividades extraescolares con las cuales mantienen siempre la motivación y el aprendizaje de manera divertida. Algunos ejemplos son: semanas temáticas con espectáculos , marionetas musicales, conciertos y audiciones en las aulas, espectáculos y conciertos didácticos, actividades al aire libre , teatros musicales, fiestas de navidad fallas, etc.

ALL MOZART ES **diversión y el aprendizaje garantizados con un método diferente, exclusivo y con la más avanzada tecnología.**

¿Cuándo tocará su instrumento mi hijo/a?

Ante todo, cuando el niño los conoce y puede decidir por él mismo el que desea. Esto viene a ser entre los 5-6 normalmente y hasta los 7 años de edad.

Hay que tener muy en cuenta que los niños que empiezan con el instrumento en edades muy **tempranas como los 3 años**, realmente no escogen ellos el instrumento, sino que lo hacen sus padres.

Independientemente del piano, instrumento que conforme indicábamos anteriormente, todos nuestros alumnos aprenderán a tocar desde los tres años, se realizarán chequeos que servirán para valorar y determinar la especialidad. Este es un sistema del método con muy bajo porcentaje de error en el que el alumno será quien realmente escoja por su propia voluntad y con todo el conocimiento adquirido en el bloque instrumental.

Los alumnos comenzarán a la edad de 5-7 años en función de la antigüedad en el método. **Los alumnos a partir de los 8 años de nueva incorporación, realizarán chequeos en el primer trimestre y comienzan sus clases en el segundo trimestre del curso si no tienen claro el instrumento el cual desean comenzar.**

¿Cómo son estas clases de instrumento?

A las clases de All-Mozart, se le añade una clase individual con un profesor de la especialidad. En función de la edad se aplican los tiempos de clase semanal. Comienzan con 30 minutos semanales y este tiempo va aumentando conforme su edad y su avance en el proceso de aprendizaje. Asimismo esas clases serán reforzadas en las de lenguaje puesto que también se trabaja el lenguaje con el instrumento.

Trabajarán con Tablets de los profesores y estos les enseñarán a trabajar los libros digitales. Asimismo **cuatro veces por curso** a partir de elemental también asistirán a las clases colectivas del método que se organiza con sus profesores y el resto de compañeros de cada instrumento. **Existen 10 niveles del aprendizaje de instrumento desde el nivel A1 hasta A10.**

Actividades Optativas y Agrupaciones

Los alumnos a partir del ciclo de **internalizing one**, si lo desean, podrán participar de manera optativa pero muy recomendada en cualquiera de las agrupaciones de que dispone el grupo de escuelas: Coros, Bandas, Orquestas, Grupos de percusión, Grupos de guitarra y Grupos de Cámara, grupos música moderna.

¿Qué ocurre si mi hijo no avanza por cualquier motivo al mismo ritmo que los demás?

El objetivo de nuestra escuela es que todos los alumnos concluyan con el mismo nivel para poder ir avanzando curso tras curso. Para solventar este problema existe un sistema de refuerzos y apoyos individuales realizados por profesores el cual garantiza la finalización del curso con los objetivos mínimos marcados.

¿ si mi hijo tiene algúna necesidad especial , puede ser alumno All Mozart?

Precisamente All Mozart está especializada en la atención a la diversidad. Nuestro gabinete psicopedasgógico diseñará un programa de acuerdo con su necesidad, se le aplicará un profesor de apoyo y los padres tendrán reuniones periódicas con el gabinete para ver la evolución.

¿Los estudios son compatibles con la la oficialidad de música?

All Mozart está pensado para que realice los estudio oficiales en nuestro propio centro o en cualquiera de la red de centros, obteniendo así una recompensa a los estudios realizados y una **nueva vía futura en la salida laboral.** Las enseñanzas oficiales comienzan a partir de los 8 años y sin límite edad. Los alumnos escogerán dos modalidades: enseñanza libre o enseñanza oficial.

En ambas modalidades se imparte la misma metodología pero la oficialidad requiere **obligatoriamente** las asignaturas del currículo y su correspondiente carga lectiva.

En enseñanzas libres podremos escoger bajo las recomendaciones de la coordinación pedagógica los tiempos de clases grupales e individuales de instrumento, asimismo no tenemos obligación de asistir a coro y orquesta.

Las enseñanzas oficiales, como antes hemos indicado, comenzarán a partir de los 8 años y consta de cuatro cursos para Enseñanzas Elementales y seis cursos para Enseñanzas Profesionales, comenzando a partir de lo 12 años. Una vez terminado el cuarto curso de elemental obtendremos la certificación de **Enseñanzas Elementales** en la especialidad instrumental que haya cursado. Igualmente en **enseñanzas profesionales** una vez finalizados los seis cursos. Estas titulaciones cada vez tienen más validez, tanto a nivel personal de currículum como a nivel de méritos para distintas pruebas como oposiciones, etc.

¿Puedo ser alumno de enseñanzas libres y posteriormente ser oficial?

Si, pero se realizará el examen de prueba de acceso correspondiente al curso al que se desee acceder. Las pruebas contemplan las asignaturas cuanto más alto es el curso al que se desea acceder , mayor dificultad tiene las pruebas.

Procedimiento de evaluación e información del proceso de aprendizaje ALL MOZART.

Al finalizar cada clase grupal o individual, los padres reciben aviso con las actividades que los profesores van mandando y el resultado de las clases. Además todo su proceso de estudios, programación personalizada, circulares y demás lo tendrán en la **APP All Mozart** que podrá verlo desde cualquier dispositivo móvil.

Finalizado cada trimestre, las profesoras evalúan la evolución de los alumnos de acuerdo con los objetivos marcados haciendo referencia también a distintos procedimientos como actitud, sociabilidad y diferentes rúbricas del método.

También se puede solicitar tutoría con el profesor o a través de nuestro servicio “On-line” con el que puedes recibir la información del alumno en cualquier momento del curso con una valoración pormenorizada.

Para todos los temas referentes al proceso y programaciones de estudios, la coordinación pedagógica está a disposición de todos los padres durante el curso y tiene dispuesto todos los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de acuerdo con cada nivel y edad independientemente de tenerlo la App All Mozart de cada alumno.

¿Y para los padres?

Los padres también deben formarse en el método All Mozart paralelamente asistiendo a clases durante todo el curso, cursos formativos eventuales o las "open doors" de formación que ofrecemos donde explícitamente las realiza los profesores que llevan a cada alumno. Asimismo y de manera optativa, pueden, asistir a charlas, clases especiales, Master Class, y por supuesto a todos los conciertos que programamos.

Referente a estar siempre informados:

All Mozart se caracteriza por una actividad frenética, es por ello que nos garantizamos que toda la información os llega correctamente a través de circulares por correo electrónico, en la Web o recogiéndolas en el centro. Todo ello se verifica con un mensaje en vuestro móvil y siempre la información está en nuestra App y nuestra web.

Además de todo esto de que más departamentos dispongo?

Departamento de relaciones nacionales e Internacionales. Dedicado a los intercambios de nuestros músicos tanto grupal de gran formato (banda, orquesta) como grupos de cámara y solistas.

Departamento de control de calidad enseñanza, excelencia de estudios y detección de talento. Dedicado al estudio y vigilancia de todo el alumnado con el objetivo de conseguir en la medida de lo posible la excelencia del alumnado y potenciar todos los alumnos con talento natural para alcanzar el máximo nivel. Estos alumnos entrarán en un programa especial.

Relaciones nacionales e internacionales. Este departamento potencia intercambios con otros centros, viajes para conciertos y todo tipo de eventos con el objetivo que nuestros alumnos compartan la música y su enseñanza con otros compañeros nacionales e internacionales.

Inserción Laboral. Dedicado a orientar a los alumnos, coordinar prácticas de profesorado, descripción de currículums y todo lo referente a la inserción laboral de los alumnos.

¿Qué nos diferencia?

Avanzada tecnología. Trabaja con aula virtual, App propia, pizarras digitales, ordenadores, tabletas, pianos. Trabajo con libros digitales y sistemas informáticos exclusivos tanto para el aprendizaje grupal como del instrumento en todas las edades.

Contenidos innovadores. Lo importante de un método es como se enseñan y desarrollan los contenidos**.** All Mozart tiene estudiados todos sus bloques de contenidos desde la construcción de los mismos, sus medidas, el desarrollo auditivo y así el resto de bloques. Nuestro método incluye la enseñanza del **piano a partir de los 3 años** dentro del bloque del lenguaje así como las enseñanzas de informática Musical desde las edad de 6 años con programas informáticos que les facilitaremos para trabajar también desde casa. Contenidos innovadores para enseñanzas Elementales y profesionales que conducirán a la excelencia musical al estar por encima de los niveles exigidos por la L.O.M.C.E.

Dinamización de contenidos. Dentro de un mismo aula enfocada por edades y niveles, se dinamizan los contenidos de acuerdo con los objetivos marcados pero personalizado a cada alumno. Por ello los alumnos avanzan a su ritmo de aprendizaje explotando al máximo sus condiciones naturales o el esfuerzo paralelo de trabajo en casa.

Programaciones personalizadas. En todas las edades, tanto a nivel grupal como en las clases de instrumento, las programaciones se adaptan alumno por alumno y se manda a lan App de cada alumno.

Lengua vehicular en Inglés. Hasta los 10 años de edad la lengua vehicular es Inglés contribuyendo en la enseñanza de un idioma y desarrollando el oído a través de la correcta pronunciación.

APP ALL MOZART y procedimiento de seguimiento de los alumnos. Somos la primera escuela de música que dispone de su propia App. Toda la información estará siempre dispuesta en la misma, por ello la información es constante y en todo momento sabrán como van los alumnos y que tareas necesitan realizar. Tanto en las clases grupales como individuales, los padres reciben después de cada sesión un correo electrónico con las tareas y resultado de la clase. Asimismo, como antes hemos indicado, se puede solicitar tutorías con el profesorado, All Mozart On-Line o reunión con la coordinación pedagógica en cualquier momento del curso garantizando que la reunión será inmediata.

Comunicación directa con el profesorado. Podrá comunicarse con los profesores de manera inmediata a través del correo electrónico que reciben en sus tabletas personales o concertando una tutoría que se le programará en menos de 24 h.

Apoyos. Los alumnos que por cualquier motivo necesiten reforzar alguna de las áreas que comprende el currículo, el centro dispone durante el curso de profesores que a modo personalizado les dará clase sin costo alguno para el alumno.

Gabinete psicopedagógico. Todos las semanas se reúne el gabinete para tratar todos los casos de alumnos que necesitan esta atención así como para llevar todo el seguimiento de grupos y la metodología en general. Nos hemos convertido en una escuela especializada en N.E.E. mejorando a través de la música cualquier necesidad de aprendizaje.

Departamentos específicos. Control de calidad, talento y excelencia, relaciones nacionales e internacionales, inserción laboral, ayuda al estudio, entre muchos otros.

Asistencia y participación en multitud de actividades y conciertos. Los alumnos podrán participar tanto como oyentes, participantes o como músicos de las distintas actividades y conciertos que programan los centros, siendo más de 50 por curso.